В рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура» Министерство культуры и духовного развития РС(Я) совместно с Центрами непрерывного образования проводят курсы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

 На 2023год утвержденная квота – 587 чел:

1. Российская государственная библиотека (8 чел)

2. Российская академия музыки имени Гнесиных (100 чел)

3. Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова (40 чел)

4. Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (30 чел)

5. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой (20 чел)

6. Дальневосточный государственный институт искусств (71 чел)

7. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (70 чел)

8. Московский государственный институт культуры (30 чел)

9. Краснодарский государственный институт культуры (58 чел)

10. Кемеровский государственный институт культуры (40 чел)

11. Казанский государственный институт культуры (80 чел)

12. Пермский государственный институт культуры (40 чел)

Обучение прошли очно с применением дистанционных образовательных технологий согласно графику, утвержденному Центрами непрерывного образования и повышения квалификации.

По состоянию на 19 декабря 2023г. успешно завершили 587 слушателей, из них:

1. Российская академия музыки имени Гнесиных- 100 чел.

По программам «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах», «Мультимедийные учебные пособия в преподавании музыкально-теоретических дисциплин», «Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования», «Инклюзивное образование в области музыкального искусства», «Современные методы преподавания концертмейстерского искусства», «Интерактивные технологии в музыкальном образовании», «Гнесинская фортепианная школа :традиции и современность», «Гнесинские традиции ансамблевского исполнительства в контексте современного педагогического процесса», «Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов», «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств», «Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления», «Дом народного творчества дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства», «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса», «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики», «Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)», «Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот», «Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства», «Мастер духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте», «Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения», «Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов».

2. Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова – 40 чел.

По программам: «Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях», «Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства», «Особенности приемов кукловождения и специфика актерского тренинга для артистов театра кукол», «Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах», «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)», «Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств», «Современные методы решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства на флейте», «Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике», «Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты преподавания», «Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера», «Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в детских школах искусств», «Особенности постановки певческого и речевого голоса», «Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления организацией», «Специфика актерских танцевально-пластических тренингов», «Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения», «Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах», «Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории».

3. Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского -30 чел.

По программам: «Особенности преподавания ансамблевых дисциплин (камерный ансамбль, фортепианный дуэт, концертмейстерский класс)», «Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся», «Искусство струнно-смычковой педагогики: традиции и современные тенденции», «Специфика обучения игре на кларнете и саксофоне.

Особенности и характерные отличия постановки исполнительского аппарата на инструментах с одинарной тростью», «Актуальные вопросы авторского права в сфере культуры и искусств», «Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах», «Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории».

4. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой - 20 чел.

По программам: «Музыкальное сопровождение урока танца», «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н. М. Цискаридзе)».

5. Дальневосточный государственный институт искусств – 71 чел.

По программам: «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности», «Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии», «Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры», «Рисунок, живопись, композиция - методика и практика преподавания», «Творческая мастерская хормейстера: методика и практика», «Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)», «Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе», «Использование информационно-коммуникационных технологий деятельности специалистов отрасли культуры», «Психология изобразительной деятельности детей», «Музыкально-теоретические дисциплины в детских школах искусств и училищах (базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок)», «Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах», «Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах», «Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста».

6. Санкт-Петербургский государственный институт культуры -70 чел.

По программам: «Проектная деятельность в учреждении культуры: актуальные подходы и технологии», «Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация», «Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия», «Малый музей в социокультурном пространстве региона (города)», «Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде», «Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок», «Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента», «Краеведческий туризм: актуальные формы культурной презентации региона», «Технологии разработки и реализации молодежных проектов в учреждении культуры», «Реставрация и консервация музейных коллекций (на базе Суздальского филиала)», «Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий».

7. Московский государственный институт культуры – 30 чел

По программам: «Культурный код территории: технологии формирования геобренда», «Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи», «Медиаинструменты в работе учреждений культуры», «Руководство этнокультурными центрами: современные технологии и социально-ориентированное проектирование», «Мультимедийные технологии в современном музее», «Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий арт-менеджмента в России)», «Договорные отношения в практике библиотек, платные услуги, дополнительное образование в библиотеках», «Современная публичная библиотека: организационно- управленческие аспекты деятельности», «Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки РФ Ангелины Вовк)», «Народный танец: культура, традиции, современная практика», «Управление экономическими процессами в учреждениях культуры», «Профессиональная компетенция современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт», «Проектный подход и информационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт менеджмента в России)», «Дизайн-мышление проектной деятельности в учреждении культуры (исследование проблемного поля и аудитории, генерации идей, разработка концепции проекта, реализация, адаптивность; продвижение; сценка результатов проекта)».

8. Краснодарский государственный институт культуры – 58 чел.

По программам: «Бренд-менеджмент и медиа-маркетинг современной библиотеки», «Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек», «Современные подходы к управлению продажами в учреждениях социально-культурной сфере», «Управление проектами в социально-культурной сфере», «Музейная педагогика на современном этапе», «Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры», «Event - менеджмент», «Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий», «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства», «Управление проектами в социально-культурной сфере», «Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей», «Технология создания массовых праздников и шоу-программ», «Актуальные компетенции специалистов современных муниципальных общедоступных библиотек», «Концертная и студийная звукорежиссура», «Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения».

9. Кемеровский государственный институт культуры- 40 чел.

По программам: «Организационные основы создания школ креативных индустрий в субъектах Российской Федерации», «Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга», «Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью», «Формы виртуального информационного и библиографического обслуживания читателей», «Креативные индустрии: проектный подход».

10. Казанский государственный институт культуры – 80 чел.

По программам: «Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты», «Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности», «Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов», «Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность», «Методика и практика создания цифровых образовательных ресурсов», «Создание мультимедиа презентаций с использованием технологий виртуальной реальности», «Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг», «Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейные пространства: отечественные и зарубежные практики», «Цифровые инструменты подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий».

11. Пермский государственный институт культуры- 40 чел.

По программам: «Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум», «Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры», «Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов», «Проектный менеджмент как ресурс сохранения и развития культурных институций», «Актуальные проблемы научной деятельности региональных музеев», «Кино-фото-и видео документы как форма фиксации и сохранения культурного наследия».

12.Российская государственная библиотека – 8 чел.

По программе «Библиотека в развитии креативной экономики».

Образовательные программы посвящены наиболее актуальным и востребованным темам и разработаны для всех категорий работников культуры: библиотекарей, сотрудников музеев и клубов, преподавателей детских школ искусств, звукооператоров, режиссеров и других.

Все курсы прошли дистанционно согласно графику, утвержденному ВУЗами. По окончании образовательного курса всем обучающимся были выданы удостоверения о повышении квалификации установленного образца. Работники сферы культуры получили не только удостоверения о повышении квалификации, но и приобрели ценные знания в ведущих вузах страны, которые уже используют в работе.

Всего за четыре года в рамках нацпроекта отточить профессиональное мастерство благодаря нацпроекту смогли уже более тысячи работников отрасли культуры Якутии.